

走！一起去尋寶——孩子們的生活課程

鐘敏翠

壹、前言

生活課程的教學精神一以兒童為學習主體，老師在教學的過程中扮演引導的角色，運用在地化的素材，使兒童在真實的情境脈絡中探索、體驗、表現與想像，看見兒童能力的生成與發展。既然生活課程強調真實情境的教學活動，那麼教科書所編寫的內容就非「放諸各校皆準了」，尤其教科書商搭配的 E 化教學媒體使用便利，大大減少了讓兒童走出教室的機會。如何以學生為主體，將教科書的內容，轉化為在地化的過程，是老師們常提出的疑問。

貳、教室外的寶藏

筆者以南一版生活第一冊第三單元「大樹」為案例，進行一場校園尋寶的探索活動，先從引起動機開始，讓孩子發現校園大樹的位置與特徵，當孩子們投票給「長鬍鬚」的榕樹時，在學習者強烈的驅使下，發展到「樹的聲音」繪本語文素材融入的驚奇，當看到孩子們將自己比擬成大樹那種投入的眼神，原來教室外的天空那麼廣大。

一、啟動孩子的好奇心

學習的主體是兒童，教學活動的第一步驟便是讓孩子主動去發現與學習，教師運用的語言必須貼近孩子的生活經驗，才能與孩子對話，用遊戲化、樂趣化的教學策略，很快的便能抓住全班孩子的心。

教學目標	教學策略	教學重點	活動照片
1.藉由五官知覺探索校園裡的大樹	1.尋寶遊戲： 利用拼圖任務，讓孩子合作學習，找到校園大樹的位置	1.拼圖的過程中，注意觀察每個孩子在分組活動中的表現，可以了解每個孩子的起點行為。 2.當孩子有爭執時，多留一些空間讓孩子討論、解決問題	 
2.表達出自己喜歡的大樹名稱和在校園裡的位置	2.我們的班樹： 到校園觀察大樹的特徵、認識大樹的名字，回到教室讓每個孩子說說自己喜歡的大樹，全班投票選出班樹	1.認識校園大樹活動要規劃的節數較多，引導孩子透過視、嗅、聽、觸覺感受大樹的身體特徵。 2.規定每個孩子都要說說看他所觀察到的，練習表達能力	 

二、跟著走，就對了

在真實情境中，別指望孩子的「配合度」了。依照我的教學計劃，我以為孩子們會投給生病的茄冬樹好多票，然後進行我的「樹醫生」課程，繼續發展到愛護樹木的行動。但，孩子們一面倒地投向榕樹的懷抱。

計畫趕不上變化，變化勝不過專家的一句話，當教學遇到瓶頸時，到辦公室(或教學研究室)拋出問題，很快地在同儕們的回應下發展了 B 計畫—「樹的聲音」。

孩子們喜歡榕樹，是因為他們喜歡玩盪鞦韆，而鞦韆就在榕樹下，陪伴孩子們度過快樂的下課時光。了解孩子為何如此親睽榕樹的原因，有一本「樹的聲音」繪本描繪了十二個自然萬物在樹下發生的故事，很鏗合「陪伴」的情境。

「樹的聲音」引導示例：

圖文	引導語	學生回饋
 <p>白天越來越長 夏天來了 是騎單車漫步的好時光 我們徜徉在草地上 夢想美麗的未來</p>	<ol style="list-style-type: none"> 你們看到那棵樹是什麼形狀呀？ OS：A 生發音不標準 是哪一種 T-∟ 形啊？ 區別「心」和「星」發音 好奇怪！為什麼樹會變成愛心的形狀啊？ OS：「談戀愛」是一年級小朋友會用的詞彙嗎？真懂孩是假懂？ 你怎們知道他們在談戀愛？你聽到他們在說什麼嗎？ OS：真會幻想 其他人有聽到那個男生說「我愛你！」嗎？ <p>這時候學生就簇擁上來找到樹幹上的愛心.....</p> <ol style="list-style-type: none"> 現在你是那棵愛心樹，你聽到他們在說什麼嗎？ 	<p>A：T-∟(∟)形。</p> <p>A：是愛心的心形。</p> <p>B：因為樹下面有一個男生和一個女生，他們在談戀愛。</p> <p>B：有啊！那個男生跟那個女生說「我愛你！」</p> <p>B 的幻想不切實際，但 C 觀察細微，對圖像的表徵很敏感</p> <p>C：那個男生沒有說，但是他們在樹上刻愛心，還有箭射過去連在一起...</p> <p>其他學生：在哪裡？.....</p> <p>D：那個男生說「嫁給我吧！」然後女生說「好！」</p> <p>然後很多有趣的幻想因而產生了</p>

在生活課程中，語文素材的融入強調孩子們表達他所觀察到的，或心裡所想的，在教學活動的進行中，務必讓每個孩子充分表達他的看法或意見，物抹煞孩子的想像力。因此老師下的指導語和提問就必須很有技巧，避免用「是不是」、「對不對」的問句，多用「你覺得…」、「你看到…」，善用產婆術引導觀察力及表達能力較弱的孩子，讓每個孩子都能發表。

三、穿針引線，最後打個節

在「樹的聲音」繪本教學完畢，我希望帶給孩子的是：想一想榕樹看到你們在做什麼？聽到你們在說什麼？這棵班樹要陪伴你們六年喔，所以要對他好一點，如何對他好一點呢？孩子們的回饋都是很正向的。最後以畫下你和班樹最美的一張照片做總結，希望能保存到畢業典禮那天送給班樹。其實，「陪伴」這個議題還可以延續到同學相處的人際溝通，但回顧整個教學目標是「愛護自然」就此打住，以免失焦。

經由親身體驗所獲得的概念，才有可能內化成自己的知識。整個教學過程中，老師負責穿針引線的工作，將每位學生觀察到的、想到的、感覺到的經驗連結起來，去蕪存菁，成為有系統的教學脈絡。我想說的是，學生是主體，老師是客體；學生走到哪，老師就跟到哪，但老師必須具備專業能力，為學生導航。

參、結語

校園中的每個角落處處是教室，教室裡的每個孩子各個是我師，因為「看見」一個孩子閉上眼睛貼在班樹上說：「我在感覺樹的心跳。」你將會「相信」孩子的能力足以成為教室裡的主宰。