

# 生活課程之創意肢體探索


鐘敏翠

## 壹、前言

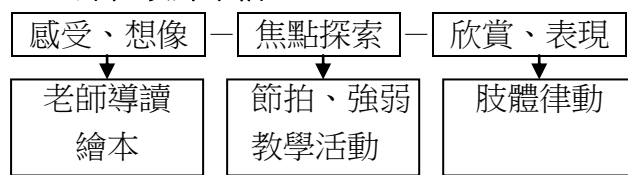
筆者擔任屏東縣國民教育輔導團生活課程輔導員，進行到校輔導時，針對教授生活課程的教師所提出需求統計，顯示教師們希望能提升生活課程中「音樂」及「肢體律動」的教學能力，主要原因是欠缺藝文及表演藝術專業素養，其次是教科書內容關於「感受力與表現力」較為抽象學習的著墨太少，導致教師們儘管認為關於肢體探索的活動在生活課程中實踐是值得深入的，基於上述兩個因素使教師們裹足不前。筆者有幸參與生活課程創造力教學工作坊，在此提供教學案例之淺見供諸位教育先進參考。

## 貳、生活課程利用繪本融入音樂與律動教學活動示例

主 題	春天在哪兒呀	設 計 者	鐘敏翠		
領 域	生活課程	適 用 年 級	低年級		
能力指標	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。				
教學目標	1.辨識四分音符與八分音符短音的不同。 2.透過肢體律動表現聲音的強弱。				
對應能力指標	教 學 活 動		評量方式	教學資源	教學時間
	引起動機： 利用導讀「春天在哪兒呀？」繪本引起學習興趣。 *搭配柴可夫斯基：胡桃鉗—花之圓舞曲音樂			「春天在哪兒呀？」繪本	5分鐘
1-2	活動一、春天在哪兒？ 教師導讀「春天在哪兒呀？」繪本。 教師提問： 說說看在「春天在哪兒呀？」這本繪本裡，看到哪一些春天的動物或植物？ 教師提問： 說說看除了繪本裡所介紹的動、植物，你還發現春天有哪些代表性的動、植物呢？請模仿你所想到的動、植物的聲音或動作。		口頭回答		5分鐘 5分鐘

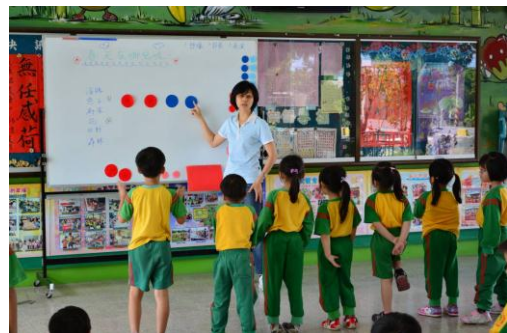
3-1	<p><b>活動二、玩節奏</b></p> <p>1. 教師請學生圍成一個大圈。教師先示範帶領學生一起用手拍、或用腳踏八分音符及四分音符的節奏。再以圓形卡紙當做節奏符號，讓學生視讀符號，練習四分音符與八分音符的節奏。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*大紅色卡紙＝四分音符【搭配手的動作】</li> <li>*小紅色卡紙＝八分音符【搭配手的動作】</li> <li>*大藍色卡紙＝四分音符【搭配腳的動作】</li> <li>*小藍色卡紙＝八分音符【搭配腳的動作】</li> </ul> <p>2. 教師運用色卡代表聲音的強弱，帶領學生練習節奏與強弱。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*大粉紅色卡紙＝四分音符【搭配手的動作－輕】</li> <li>*小粉紅色卡紙＝八分音符【搭配手的動作－輕】</li> <li>*大粉藍色卡紙＝四分音符【搭配腳的動作－輕】</li> <li>*小粉藍色卡紙＝八分音符【搭配腳的動作－輕】</li> </ul> <p>3. 統整節奏與強弱的教學活動，教師打節奏，請學生在白板上排列節奏符號。</p>  <p>(上述為動物狂歡節-化石前四小結的節奏)</p>	實作 評量	藍色與紅色圓形卡紙 (後面貼磁鐵)	10分 鐘
4-3	<p><b>活動三、統整活動：春天 party 秀</b></p> <p>教師利用學生發表春天的動、植物當作表演主題，搭配音樂，分組進行肢體表演：</p> <p>老師播放「動物狂歡節-化石」CD，讓學生聽音樂聯想每一段音樂可以用哪一種動、植物代表。</p> <p>*「動物狂歡節-化石」六段音樂搭配肢體律動意象之教學提示</p> <p>第一段：小花苗長大</p> <p>第二段：小花苗長大(比前段音樂之花苗更高，或另一組學生表演)</p> <p>第三段：小動物穿梭花叢(學生穿插於小花苗間飛舞)</p> <p>第四段：小星星音樂(學生可雙手五指張開，表現星星閃爍之意象)</p> <p>第五段：小花苗長大</p> <p>第六段：小花苗長大(比前段音樂之花苗更高，或另一組學生表演)</p> <p>第七段：小動物穿梭花叢(學生穿插於小花苗間飛舞)</p> <p>第八段：小花苗開花了(學生展現春天百花盛開的樣子)</p> <p>請學生在每個樂句的句尾依序分別加上模仿動、植物的動作。</p> <p>將學生分為三組，綜合上述活動，老師播放「動物狂歡節-化石」CD，請學生依音樂的旋律利用肢體表現，並在音樂結束時停格。</p>	實作 評量	「動物狂歡節-化石」CD	5分 鐘
		表現 評量		10分 鐘

### 三、課程設計架構



一、音樂的節奏、快、慢與強度的概念對學生來說是抽象的，因此學生對音樂感知能力的養成，需要透過五官知覺探索活動來增強。為了讓學生辨別四分音符與八分音符，教科書裡的節奏是運用「去Y」<sup>ˇ</sup>、「去一」來分辨。我的教學策略是用大○及小○為教具，帶領學生先練習一個大○等於兩個小○的節奏，待大部分的學生都能打出節拍後，再加長樂句、進行不同排列組合，讓學生練習兩個小節的節奏樂句。利用○的目的是在第二個部份辨別聲音的強弱時，可以大、小○的顏色深淺分別表示重音與輕音，排列組合後讓學生反覆練習。

二、學生肢體律動的表現，建構在引起動機教師導讀繪本實的想像力激發，搭配課堂中對音樂節奏、強弱的感知教學與練習，綜合運用在表現與欣賞的統整活動，完成整個教學活動。



投稿人資料

服務單位：屏東縣林邊鄉竹林國民小學

姓名：鐘敏翠

身分證字號：E222166979

通訊地址：927屏東縣林邊鄉中興路122號

聯絡電話：08-8752884

郵局局號帳號：00415520085822